

köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

eylül- ekim 2019 - sayı: 45 fiyatı: 18 tl



► Palu ► Tekfur Sarayı ► Abba Müzesi ► Yılık Atları ► Adalar ► Kamp Hayatı ► Pekmez ► Obruk Hanı



Schneider
Electric
Energy



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



Ali Sami PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN EDITÖRDEN

BİR GÜN BAZEN

Bir Gün Sudan Çağırır Beni, Bir Gün İran.

Nil Nehri'nde yüzen çocukları izleyip akşam köşe başlarında çay satan kadınların çaylarından içmek isterim.

İsfahan şehrinde, bir Zuhane'ye gitmek şebbabelerin çıkarttığı şingirtıların kulağıma çalınmasını isterim.

Bazen Canım Şam'ı Çeker, Bazen Kara Ormanı

Şam'ın binlerce yıllık sokaklarında Naufara Kahvehanesinde kavatiyi (hikâyecî) dinlemek isterim.

Kara Orman da Tuna Nehri'nin kaynağına bakıp gözümlü dalıp gitsin isterim.

Nepal Gel Der Bazen, Kimi Zaman da Tanzanya

Nepal de olup gördüklerimden başım dönsün isterim.

Tanzanya da olup çocuklar etrafımı sarsın isterim.

Balkanları Özlerim, Bazen de Uzakdoğu Burnumda Tüter

Orada önüme çıkan herkese dokunmak, konuşmak isterim. Uzak Doğu'dakilere nasıl her zaman gülebiliyorlar sormak isterim.

Brugge'nin çikolata kokulu sokaklarında dolaşmak isterim, gün batımında da Pokhara da...

Bir dondurma için Stockholm, bir ekmeğe için Türkmenistan da olmak isterim.

Bir koku için Zanzibar, bir gülüş için Tayland yolu görünür bana.

Afganistan, Kenya ya da her neresi olursa giderim bir yetimi sevindirmek için...

Lübnan, Ürdün, Mısır, Hollanda ve bulunduğum her ülke, şehir, insan gelir ve bir daha da gitmez benden...

GÜLÜMSEYİŞLE...

Ali Sami Palaz



YENİ UÇUŞ NOKTAMIZ MEXICO CITY

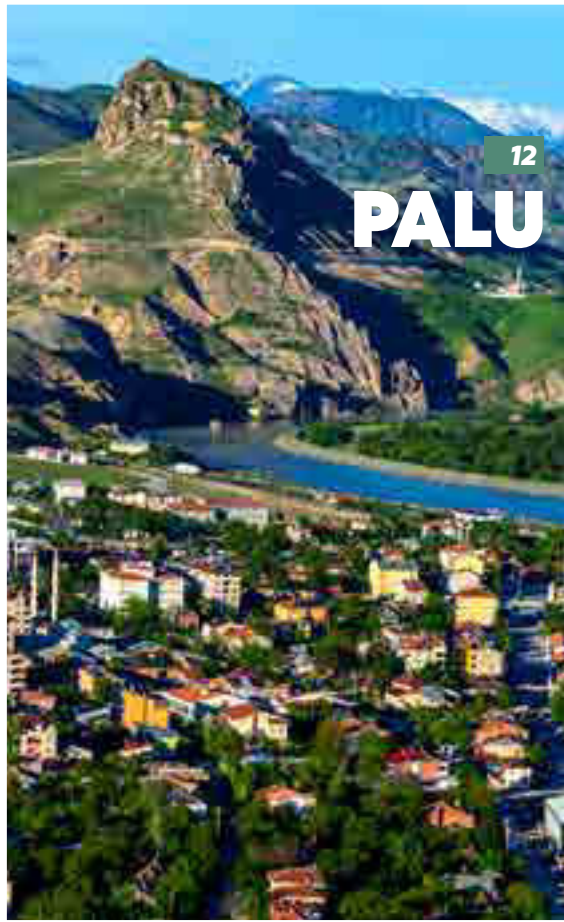
Dünyanın en fazla ülkesine uçan havayolu
şimdi yeni bir noktaya daha uçuyor.



TURKISH AIRLINES

MEKSİKA

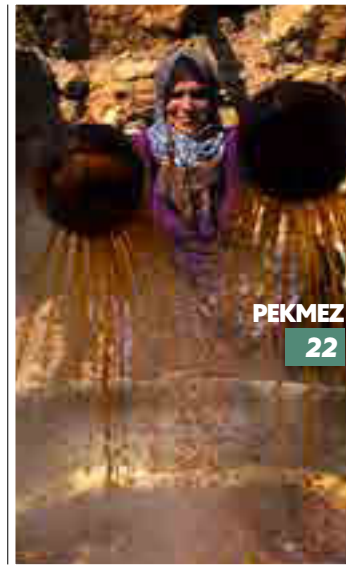
İÇİNDEKİLER



12
PALU



TEKFUR SARAYI
60



PEKMEZ
22



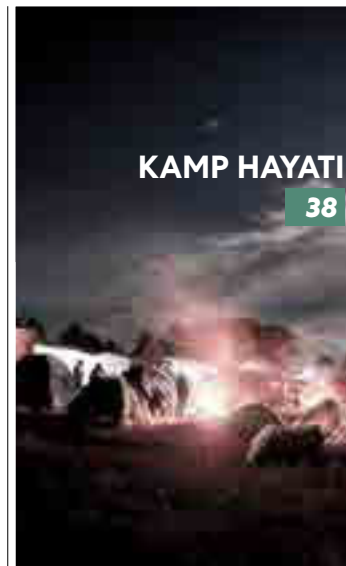
YILKI
ATLARI
26



32
OBruk HANI



PORTFOLYO
70



KAMP HAYATI
38



ADALAR
50



44
ABBA MÜZESİ

TARİHE YOLCULUK İÇİN

Panorama Konya Müzesi

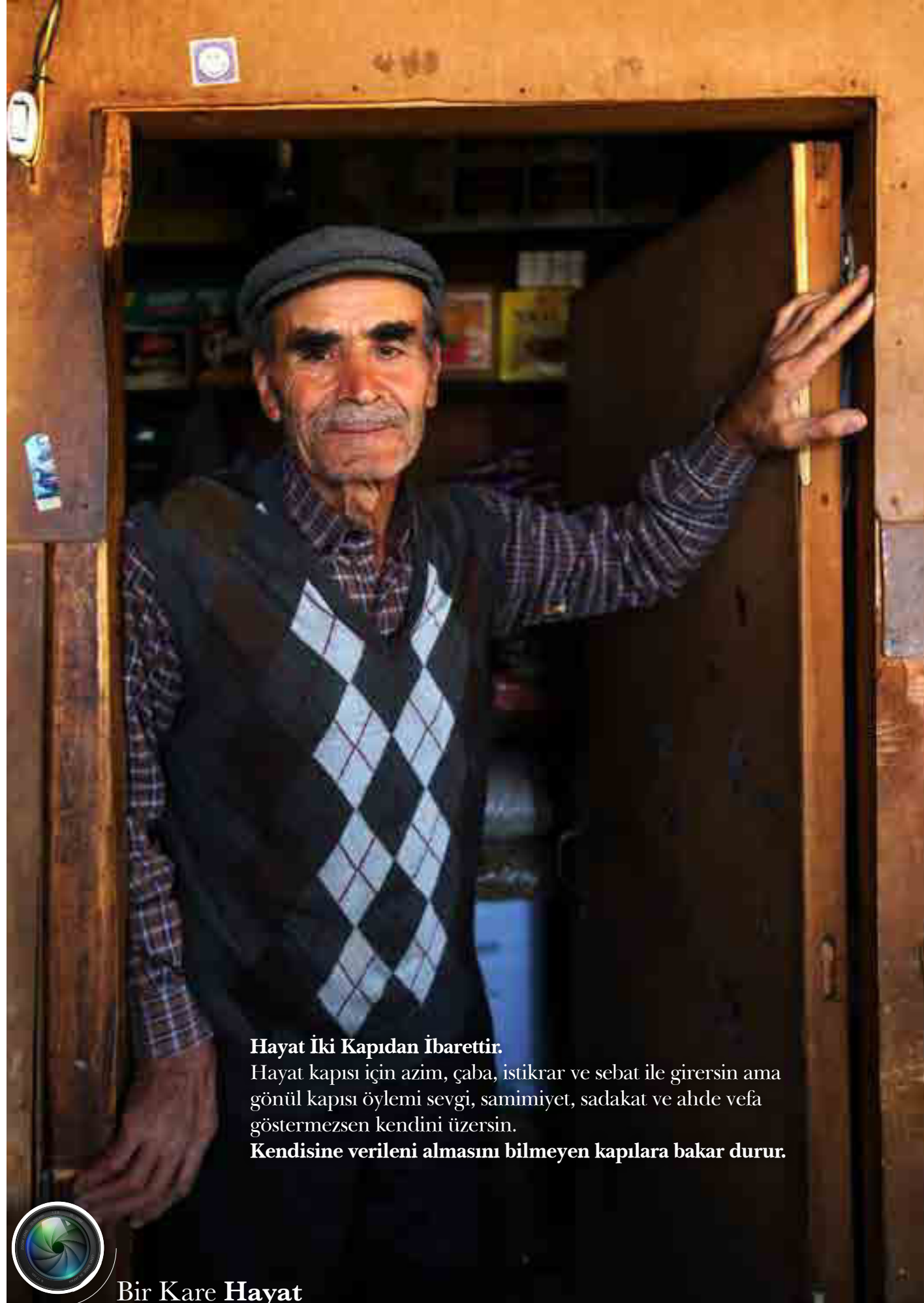
13. yüzyıl Konya'sını usta sanatçıların eserleriyle anlatan panoramik müze, Mevlevilik ile ilgili eserlerin olduğu sergi alanı, Türkiye'den ve dünyadan Mevlevihanelerin birebir maketlerinin yer aldığı iç avlusu ile sizleri bekliyor.



#BenimŞehrim

**BENİM
ŞEHİRİM**





Hayat İki Kapıdan İbaredir.

Hayat kapısı için azim, çaba, istikrar ve sebat ile girersin ama gönül kapısı öylemi sevgi, samimiyet, sadakat ve ahde vefa göstermezsen kendini üzersin.

Kendisine verileni almasını bilmeyen kapılara bakar durur.



Bir Kare Hayat

Fotoğraf: Mustafa BİNOL

**ÖĞRENCİYE
TAM DESTEK
KARTSIZ
KEFİLSİZ**

**ELDEN
TAKSİTLE**

LİMİT : 2500 TL

mavi LOFT U.S. POLO ASSN. JACK & JONES

CAZADOR Nike adidas PUMA

salomon NEWB mammamia

SKECHERS VENUS Pierre Cardin

DGN
AYAKKABI • CANTA • GİYİM
DOĞAN CANTA

KONYA
GAZİANTEP
KAHRAMANMARAŞ
İSKENDERUN
ANKARA



AŞKIM SEYAHAT

Davranış Bilimleri Uzmanı
Benian ÇULHAOĞLU

SİNGAPUR SİZİ BEKLİYOR

Singapur, dünya haritasında küçük bir nokta gibi gözükse de farklı kültürleri barındırması, yemyeşil doğası ve düzenli şehirleşmesi ile görülmeyi hak eden bir ülke. 9 Ağustos 1965'te bağımsızlığını ilan etmiş olan Singapur'a 11 saatlik direkt uçuşla ulaşabilirsiniz. Singapur'a gitmek için en uygun zaman aslında her zaman. Singapur ismi aslen Sanskritçe'de Simha (Aslan) ve Pura (Şehir) kelimelerinden oluşup "Aslan Şehir" manasına gelen "Singapura" dır. Yarı balık ve yarı aslan figürü "Merlion" Singapur'un sembolü olup hemen her yerde karşınıza çıkar. Şehri gezerken tarihten miras kalan butik mağazalara rastlayabileceğiniz gibi, sömürge döneminden kalma yapıtlar, modern sanat harikası gökdelenler de görebilirsiniz. Singapur'da nüfusun çoğunluğunu Çinli, Malaylı ve Hintli Avrasyalılar oluşturur. Farklı ırklara ait dil ve kültürler, farklı ibadet yerleri ve farklı mutfaklar bir arada uyum içinde yaşayıp şehre canlılık katar. Gezinize Marina Bay'dan başlayabilirsiniz. Dünyaca ünlü yapıları, restoranları ve eğlence merkezleri ile şehrin önemli bir ticaret merkezidir. Singapur'un tarihi ve kültürü hakkında geniş bilgi sahibi olmak için Chinatown Heritage Center, Malay Heritage Centre ve Indian Heritage Centre kültür mirası müzelerini gezmenizi öneririm. Zamanda yolculuğa çıkmak ve eğlenmek isteyenler için ziyaret noktaları ise: National Museum of Singapore (Singapur Ulusal Müzesi), Asian Civilisations Museum (Asya Medeniyetleri Müzesi), Art Science Museum (Bilim Sanat Müzesi), Singapore Art Museum (Singapur Sanat Müzesi) ve MINT Museum of

Toys (MINT Oyuncak Müzesi). Singapur sahip olduğu su rezervuarları, doğa koruma alanları ile "Bahçeler içinde saklı bir şehir" olarak anılmaktadır. Adanın yaklaşık %50'si yeşilliktir. Botanik Bahçeleri, Ulusal Orkide Bahçesi gezilecek yerlerin başında gelir. Singapur gezincede yapılabilecek en iyi şeylerden biri de gece safarisidir. "Safari Adventure Tour" paketlerinden birini alarak dünyanın ilk gece gezilen vahşi hayat parkında 2500'ü aşkın hayvanı doğal yaşamı içinde izleyebilir, hatıralarınızdan silinmeyecek doğal hayat tecrübesi yaşayabilirsiniz. Dünyanın sayılı hayvanat bahçelerinden biri olan Singapur Hayvanat Bahçesi ise çocukların olduğu kadar büyükle- rin de ilgisini çekiyor. Singapur'un her tarafında ziyaretçileri ayrı bir güzellik ve heyecan beklemektedir. Ama Sentosa Adası hepsinden farklıdır. Buraya gelmişken Sentosa Adası'nı görmediyseniz Singapur'a gitmiş sayılmazsınız. Macera arayanlar için Universal Stüdyoları, kafa dinlemek isteyenler için sahiller, doğayla baş başa kalmak isteyenler için de çiçeklerle dolu "Sentosa Nature Walk" tavsiye edilir. Adaya, teleferikle ulaşmak heyecan vericidir. Dünyanın en büyük okyanus temalı akvaryumunu barındıran Marine Life Park (Su Altı Yaşam Parkı) ile 83 metrelik su altı tünelinin bulunduğu Underwater World Singapore (Singapur Su Altı Dünyası) gezerek okyanusların zenginlikleri ile buluşabilirsiniz. Farklı kültürleri barındıran, gelenek ve modernitenin buluştuğu bir yer olan Chinatown yani Çin Mahallesi farklı kültürleri görmek için olduğu kadar ucuz alışveriş için de görülmesi gereken yerlerin başın-

da gelir. Çin, Hint, Malay ve hatta Arap mimarisinin izlerini taşıyan yapılarıyla, alışveriş ve eğlence mekânlarıyla turistlerin gözdesidir. Gezi güzergâhına dâhil edilmesi gereken bir diğer yer ise Little India yani Küçük Hindistan'dır. Buraya yaklaştığınızda zerdeçal, yasemin, kişniş ve kırmızıbiber kokularıyla birlikte, her köşeden yükselen Bollywood müziği bütün duygularınızı harekete geçirir. Singapur'a gelmişken otantik yerel lezzetleri mutlaka denemelisiniz. Maxwell Food Center gibi yemek merkezleri, bütün etnik grupların mutfaklarını aynı çatı altında toplamış. Hint mutfağına ait "roti prata" denilen kızartılmış krebi, "satay" yani Singapur usulü, farklı baharatlarla terbiyelenmiş şiş kebapı oldukça lezzetli. Çin ve Malay mutfaklarının birleşimi "Peranakan" mutfağı da farklı lezzetler sunuyor. "Otak otak" adlı balık köftesi bunlardan biri. Sıra geldi alışverişe... Dünyanın en güzel alışveriş caddelerinden biri olan Orchard Caddesi turistlerin ziyaret noktalarından. Dünya markalarını bir araya getiren bu cadde aynı zamanda dünyaca ünlü isimlerin de uğrak yeri. Singapur aynı zamanda bir elektronik eşya cenneti. En uygun fiyatlı ürünleri, tamamı elektronikçilerden oluşan Funan Digital Mall'da ve Little India'da cadde üzerindeki dükkânlarda bulabilirsiniz. Küçük hediyelik eşyalar için Chinatown'a uğrayın. Merlion figürlü küçük eşyalar ve heykeller başta olmak üzere şirin kutularda satılan aromatik çaylar, otantik elbiseler, Singapur'a özel aromalı kurabiyeler sevdikleriniz için alabileceğiniz hediyeliklerden sadece birkaçı...



YENİ LEZZETLERİMİZİ
DENEYİNİZ Mİ?



kefir

Melikşah Mh. Zühre Sk.
NO 4 • Meram/KONYA

alo rezervasyon
0 (332) 323 miss
6477

missmutfak.com

MissMutfakcom



Mustafa Ruhi
ŞİRİN

Fil ile Zürafanın Arkadaşlığı

Bir çocuk
Yavru bir fili severdi
Öteki çocuk
Yavru zürafayı

Biri su taşırdı
Filine
Öteki,
Zürafasına

İki çocuk da
Tazecik yonca taşırdı
Zürafasına ve filine

Gezdirdi çocuğu fil
Sırtında
Öteki çocuk
Yürürdü
Zürafasının yanında

Böyle böyle
Yavru fille
Yavru zürafa
Ve iki çocuk
Arkadaş oldular
Kenya'da



Yazı: Özgür Ahmet Dağ
Fotoğraflar: Faruk Saylan, Enver Hancı

P A L U

KADİM ŞEHİR



**Ama o anlara daha var...
Gelin önce hep birlikte
Palu'ya gidelim!**

Binlerce yıllık zaman yolculuğunun en keskin dönemeci, Palu'dayız... Her kralın iştahını kabartan, elde etmek için orduların peşi sıra savaştığı, onlarca seyyahın görmek için gece gündüz yollarını arşınladığı yedi bin yıllık kadim şehirdeyiz. Dünya'nın stratejik olarak zapt edilmesi en zor kalelerinden biri olan Palu Kalesi'nin zirvesine çıkıp göz alabildiğince uzanan sıra dağları, dümdüz ovaları, gürül gürül çağlayan Murat Nehri'ni, arada bir geçen Van Gölü Ekspresini izliyoruz. Küçük bir termosta çayımızı yudumlarken tek kavgamız çayımızın miktarı... O son yudumu içmemek, son pozu çekmemek için kavga ediyoruz kendimizle... Ayrılmak, bu coğrafyaya veda etmek hepimizin yüreğine dokunuyor.



Elazığ'ın 77 kilometre doğusunda bulunan, Anadolu kokan küçük ama bir o kadarı da yerin altında olan Palu'ya gidiyoruz. Ulaşmak oldukça rahat ve zahmet-siz bu ilçeye, ister kendi aracınızla ister toplu taşımay-la isterseniz de trenle Palu merkeze kadar gelebilirsiniz. Sıcakkanlı, yardımsever ve bir o kadar da meraklı insanlar karşılayacaktır sizi, tıpkı bizde olduğu gibi!

Daha önce çok az duyduğunuz ve itiraf etmek gerekirse dinlemesi oldukça keyifli bir şiveyle Türkçe konuşan bu halk kendi içinde sanki 10 bin kişilik koca bir akraba topluluğu gibi, herkesin birbirini tanıdığı bu coğraf-

yada yabancı olduğumuz ayan beyan ortaya çıkıyor. Ama bunu dert edinmeyin, farklılıklara açık yardım etmeyi dört gözle bekleyen yaşlı amcaların yanına yanaşp sohbet edin, zira bu coğrafyanın kültürü dışarıya karşı oldukça bakir. Her gelenin ilk defa keşfedeceği onlarca şey var bu yaşlı amcaların mazesinde...

Uzun uzun sohbet ettikten sonra şayet kolunuzdan zorla tutulup misafir edilmediyseniz şehrin 1 buçuk kilometre ötesinde bulunan 3 yıldızlı oteline gidebilir gecenizi Palu Kalesi'ne ve onun eteklerine dizilmiş olan onlarca tarihi eseri izleyerek geçirebilirsiniz.



Yan yana sıralanmış onlarca tarihi eserden zamana meydan okuyanlar kalmış bugüne sadece... Eski kayıtları, hafızaları biraz zorlayınca aslında her biri birbirine yapışık binlerce evin, konağın ve sosyal yapının varlığını öğreniyorsunuz. En azından bir zamanlar ayak bastığınız yerin şimdikiyle pek de alakalı olmadığını anlıyorsunuz. Neyse ki arkeoloji var! Geçmişte var olan birçok yapının yeniden inşası için çalışan bir avuç insanın varlığı 10 sene gibi kısa bir sürede farkını hissettirmeye yetmiş. Son 10 yılda birçok eser aslına uygun biçimde yenileniyor veya yapılıyor birçoğu bitmiş ziyaretçilerini bekliyor. 7 bin yıl önceye uzanan tarihin sır perdesi, biz zaman gezginleri için Kalkolitik Çağ'dan başlıyor.



Palu Kalesi

Palu'ya gelmeden kendisini göstermeye başlayan Palu Kalesi'ne gideceğiniz zaman kendinizi önceden hazırlayın. Zira kale deyince aklınıza gelen kalelerden biraz farklı Palu Kalesi. Etrafı doğal surlarla çevrili, üzerinde pek ev veya benzeri yapı da bulunmuyor. Zira 7 bin yıl önce insanlar burada yerin üstünden çok altında yaşamayı tercih etmiş. Dışarıdan bakıldığında devasa bir kartal yuvasına benzeyen kalenin içinde sonunun nereye gittiği belli olmayan tüneller ve odaların varlığı bütün gizemini korurken üzerinde soylu mezarları, kayaların oyularak yapıldığı bir kilise ve devasa büyüklükte ki çivi yazıtı dikkat çekiyor. Urartu Kralı Menuan'ın 3 bin yıl önceden bugüne seslendiği bu kitabede Kral Menua kendisini ve verdiği savaşları anlatıyor. "Bu kitabeye zarar veren, silen, buna yardım eden kimseyi Tanrı Haldi, Teisaba, Sivini yok etsin. O, güneş ışığından yoksun edilecektir." demeyi de ihmal etmiyor. Kale, tarihin birçok döneminde önemli hadiselerle tanıklık etmiş, mesela Artuklu Hükümdarı Balak Gazi ile Selçuklu Sultanı Ayşe Hatun düğünü Palu kalesinde yapılmış. 1071 de Malazgirt'te Sultan Alparslan'ın karşısına devrin gelmiş geçmiş en büyük ordusuyla çıkan Bizans Kralı Romen Diyojen'in Malazgirt'e geçmeden önce ordusunu 40 gün boyunca Palu'da dinlendirdiği ve kalede kaldığını da bilmenizi isterim. Nice hükümdarların hükümrancılığı esnasında seyrettikleri bu manzaranın şimdi gözlerimizin önünde olması bizi her ne kadar kral veya sultan yapmasa da mutlu ettiği kesin! Bizce bu kalenin mazisinde keşfedilmeyi bekleyen daha çok şey var!

Tarihi Palu Köprüsü

Türkiye'nin en görkemli 13 köprüsü arasında bulunan bu tarihi eser uzun yıllar boyunca İstanbul ile Bağdat'ı bağlayan en önemli köprülerden olmuş, Murat Nehri üzerinde kurulan eserin tam olarak ne zaman inşa edildiği bilinmemekle

birlikte bölge hayatını şekillendiren en önemli eserlerden biri olduğu ortada. Zira İpek Yolu ve Baharat Yolu'nun bu köprüden geçmesi tarih boyunca yöre halkının ekonomik ve kültürel karakteristik özelliklerini belirlemiştir. Köprü'nün

hemen yanında yapılan Palu Konağı ise içinde bulunduğunuz ambiyansa da ayrı bir renk katmış.



Çemşit Bey Külliyesi

Yöre halkı için en önemli isimlerin başında gelen Çemşit Bey Osmanlı beylerinden olup 'Palu Fatih'i' olarak anılmaktadır. Rivayete göre Palu'nun fethi sonrasında Palu Kalesi'ne çıkan Çemşit Bey, okunu fırlatıp düştüğü yere adına bir cami yaptırılmasını istemiş. Dönemin mimarları tarafından uzun emekler sonucu yapılan cami, siyah kesme taş kullanılarak Osmanlı mimarisine göre inşa edilmiştir. Cami, medrese, türbe ve hazire kısımlarından oluşan yapı çalışmalar sonucunda oldukça görkemli bir görünüme kavuşmuştur.



Surp Lusavoriç Kilisesi

Tam olarak ne zaman ve kim tarafından yapıldığı bilinmeyen kilisenin sekiz yüz yıllık bir geçmişi olduğu sanılmaktadır. Bir asıra yakındır kullanılmayan kilise zamanın yıkıcılığına yenik düşmüş olsa da hala ayakta durmaktadır. Kubbesi ve yan duvarları zamana yenik düşen kilisenin, duvar süslemeleri tahrip olmasına rağmen hala kendini belli etmektedir. Restorasyon sürecine yakın zaman da girmesi beklenen kilisenin Palu kültürünü ve yaşayışını anlamamız açısından oldukça önemlidir. Zira bu kiliseyle Ulu Cami arasında ki mesafenin yüz metre bile olmaması bizlere bir zamanlar bu coğrafya da ezan ve çan seslerinin huzur içinde birlikte yükseldiğini, farklı iki dinin aynı çatı altında hoşgörü, barış ve kardeşlik ile eda edildiğini işaret etmektedir.



Düğünlerin, dillerin ve en büyük savaş arifelerinin yolları hep Palu'da kesilmiş. İnsanlık tarihinin her devrinde sahne almış Palu, üstelik geçmiş hergünün hatırasını yeniden yaşatarak insanlığa, kültüre ve gezginlere de armağan etmiş. Bütün bu olayları alt alta topladığınızda bir Palu havası almanın zamanı gelmeli diyorsanız sizi bu mevsim #ComeToPalu demeye davet ediyoruz!



Palu tarihi dokusunun yanı sıra doğa turizmi potansiyeli de oldukça yüksek bir ilçe. Türkiye'nin bütün güzelliklerini içinde barındıran bu küçük yer son dönemlerde yaptığı yatırımlar ile birçok farklı alanda sportif faaliyetleri yürütmeye de elverişli hale getirilmiş. Tertemiz ve serin suyuyla Murat Nehri üzerinde yapılabilirlerin sınırı sadece hayal gücüyle sınırlanabilirken, macera severler için rafting ve kano imkânlarının yanı sıra koyu

andıran yüzme alanlarıyla da yaz mevsimini severlere güzel anlar yaşatmaya da hazır bir ilçe. Henüz yapan çıkmamış ama bence yamaç paraşütü, dağcılık ve kış turizmi için de oldukça elverişli alanlara sahip Palu, yeni yerler keşfetmek isteyenlere şiddetle tavsiye ederiz. Nacizane bisiklet sürmeye âşık yazarcınız olarak belirtmek isterim ki mükemmel MTB ve downhill bisiklet rotalarına da sahip bir coğrafya, kaldı ki kalenin

eteklerini bisikletle turlayıp tarihi eserleri gezdikten sonra ter atmak için Murat Nehri'nin serin sularına girmek bence yapılacak en güzel gezi planı. Yüzdükten sonra bir kasaptan kendi bütçenize göre yaptırabileceğiniz Palu tavayı, taş fırında odun ateşinde pişirdikten sonra afiyetle yemek bence hem midenize hem de keyfinize bayram ettirecektir. Bunu bir düşünün siz!





Turist değil gezgin olun
(Anthony Bourdain)

O DEV HAYALLERİ İÇİN ÖDEVİMİZ ÇOCUKLAR

Zekâ ve yeteneklerini geliştirmeleri için ülkemizin tüm çocuklarını desteklemeyi, onlara güzel bir gelecek hazırlamayı kendimize bir ödev olarak görüyor, PTT Kargo desteği ile yürüttüğümüz bu çocuk ödevine sizin de yardımlarınızı bekliyoruz. Özellikle köylerde yaşayan çocuklarımız için göndereceğiniz her türlü yardım (kalem, defter, kitap, eğitim materyali, giysi, ayakkabı ve oyuncak), eğitimlerine ve gelişmelerine büyük katkı sağlayacak.





Pekmez Gibi Malın Olsun, Antalya'dan Sinek Gelir

İnsanoğlu nasıl bir tasarımda yaratılmış donatılmış ah bir düşünebilsek. Daha önceki yazılarım için kaynak araştırırken öğrendiğim bilgi, tecrübe ve okumalardan edinebildiğim ‘yaşamsal gerçeklikler’ bazen beni öyle bir düşünce çıkmazına sokuyor ki bir hayli uğraştırıyor. Son yazım pekmezde aynı soruları bana yüzlerce kez sordurdu.

Nedir bu pekmez? Bunu kim buldu? Nasıl buldu? Hangi ihtiyaçtan?

Hangi aklın eseri yoksa insanın tüm donanımlarını yüklenmiş kodlanmış olmasından mı?



Bizim kültürümüzde değer ihtiva eden bağcılığın ilk vatanı olarak bilinen Anadolu topraklarında sadece üzümünden değil asit oranı yüksek meyvelerden de pekmez yapılmakta olduğunu gözlemlemekteyiz. Eski kaynaklarda üzümün vatanı olduğunu bildiğimiz bu coğrafyanın şeker olmadığı zamanlarda bal ve pekmezi tatlanmasını istediği tüm ürünlerle katmıştır. Hasadın uzun süreli fayda sağlaması adına pekmez ve

farklı yöntemler kullanılarak fayda alanı genişletilen kurutma yöntemi. Eski dönemlerde şifa reçetesi olarak tavsiye edilen pekmez kışın kan değerlerini yükselttiğinden insanın içini de ısıtıyor. Üzüm bir meyve, benim için en değerli meyvelerdendir lezzet açısından, çok hoş ferahlık veren bir meyve ama işleme konulunca ekşi mi ekşi sirke, tatlı mı tatlı pekmez ve bize haram kılınmış olan şarap yapılıyor. Tüm bunlara

insanın gücü ve aklı acaba nasıl yetiştirdi? Kendi tarihimizden birkaç örnek vermek gerekirse mesela çini boyaları, ebrunun yapılışı, bir Türk yayı ve oku, benzeri birçok işin yapılışına bakınca insanın bunlara nasıl ve ne şekilde ihtiyaç duyduğunu ve bunları nasıl ürettiğini düşünmeden edemiyorum.



Pekmez yapımını başından sonuna dek birçok kez izleme ve fotoğraflama fırsatım oldu. Her izleyişimde; üzüm toplanıp güzelce çuvalanarak ezilir, suyu çıkarılıp belirli bir şekilde büyük kazanlara yerleştirilip mayalanması için üzerine killi toprak atılır. Sonra süzülerek kaynatma işlemine geçilir. En sonunda saatlerce kaynayan üzüm suyu size özel bir lezzete dönüşür.

Tabi pekmezin yapımını kısaca anlattım ancak bütün bu işlemlerin büyük bir zamana ve emeğe ihtiyacı olduğunu, bunu da bilgi ve tecrübeyle yoğuran Anadolu insanı kadim geçmişinden gelen bu lezzeti hâlâ damaklarımıza ikram ediyor. Her ne kadar bu iş sektörü haline gelmiş olsa da illaki geleneksel yöntemlerden vazgeçmiyoruz. Haydi, yönümüzü Anadolu'nun göbeğinde üzümü, pekmezi, kurutulmuş yeşil üzümü ve birçok meyvesi olan aynı zamanda gönüllerin de huzurunda lezzetlendiği Hâdimî Hazretleri'nin beldesine Aladağ'a doğru yola çıkalım.



Aladağ rakımı 500 ila 1850 arasında değişen Hadim'e bağlı yaklaşık on beş köyü olan ve tam ortasından ülkemizin en güzel şelalelerinden birini barındıran bir dünya cenneti. Yeşil bir vadinin ortasında bağların arasından geçerken Hâdimlilerin yamaçlara kurdukları küçük küçük bağlarını bozmalarına, siyah üzümü kurutup pekmez için üzüm toplamalarına şahit olmak. Yine ne zahmetlerle ve emeklerle üzümün pekmeze, pekmezin derde deva damak çatlatan bir ihtiyaca dönüşmesine bu muhteşem sanat eserinin ortaya çıkmasına tanıklık etmek. Bu coğrafyanın bahsettiklerini yine ülkesine ve milletine karşı misafirperverce davranarak iyiliği, dürüstlüğü, çalışkanlığı, vatanseverliği, fedakârlığı ve vefakârlığı ile aktaran yüce gönüllü Anadolu insanı.

“Güzel malı olan kimse alıcı kaygısı çekmez.”

Evet, bu vadinin yolu yamaç, işi ağır, suyu soğuk ama meyvesi, üzümü, pekmezi de fevkalade; tıpkı bu güzelliği kendisinde biriktiren tüm lezzetleri sana muhabbeti ile sunan insanları gibi...

Selam olsun.

Yazı ve Fotoğraflar: Sami ÇAVUŞOĞLU

Yılka Atları

Ülkemiz fotoğrafçılar açısından bir cennet niteliğindedir. Amatör fotoğrafçı olarak ben de fırsat buldukça bu cennetin nimetlerinden istifade etmek, güzellikleri yerinde görmek ve belleğime kaydetmek adına yola revan olurum. 25 Ağustos 2019 Cumartesi gecesi yine cennet ülkemizin güzelliklerini keşfetmek için Kapadokya yöresine ve oradan da Kayseri'nin Hürmetçi Köyü'ne, Anadolu da özgürce dörtnala koşan yılka atlarını fotoğraflamak üzere arkadaşlarımla yola koyulduk.

Kapadokya'da ikinci vaktine kadar balon çekimleri ve çömlek atölyelerinde çekimler yaptıktan sonra uzun zamandır fotoğraflamayı heyecanla beklediğim Kayseri'nin Hürmetçi Köyü'ne vardık. Bizi, önceden arayıp planlama yaptığımız Ali Kemer Bey, namıdiğer Ali Dayı, kovboy kıyafetleri ile karşıladı. Ali Dayı, ailesi ile birlikte 30 yıldır Yılka atlarını ehlileştirerek kış aylarında her türlü bakımlarını yapmaktalar. Atların yanına vardığımızda bizi bekleyen başka fotoğraf ekiplerinin de olduğunu gördük. Yerlerimizi aldıktan sonra Ali Dayı ve ekibi atları toparlayıp köpeklerinde yardımıyla sulak bir alan içinde yarım saat kadar atları dörtnala koşturup fotoğraf çekmemize imkân sağladı. Bu sulu

gösterinin ardından daha açık bir meydana geçtik. Toz toprak olacağını bildiğimiz için ağzımızı ve burnumuzu kapatacak bir şeyler almıştık yanımıza. Onlarca at toplu halde yine dörtnala önümüzden, sağımızdan ve solumuzdan koşmaya başladılar. Bazen atlar üzerimize doğru koşsa da hiç kimsenin umurunda olmuyordu. Çünkü herkes sadece 'O' anı yakalamanın telaşı içindeydi. Müthiş kareler çıkacağından herkes o kadar emindi ki... Gerçekten de 'anlatılmaz yaşanır' denilecek türden bir deneyimdi benim için... Ama tadı damakda kaldı diyebilirim. Çünkü sonradan çektiğim fotoğraflara da bakınca 'keşke birde şu açıdan çekseydim' dediğim oldu.



Çok ilginçtir ki artık Yılkı atları farklı amaçlarla da kullanılmaya başlanmış; gelin-damat çekimleri gibi. Fotoğraf çekimimiz esnasında düğün fotoğrafı çeken bir ekiple beraber gelen bir çiftin atların o tozu dumana katan koşuşturmalarının arasında çekimleri yapıldı. Tabi tercih meselesi artık stüdyo dışı çekimler moda ama böylesini de hiç beklemiyorduk. Neyse...



Yılkı atlarını seyrederken kendimi sanki bir western film platosundaymışım gibi hissettim. Masalsı bir manzara ve arkada efsanevi Erciyes Dağı...

Güneşin batmak üzere olduğu o turuncu saatlerde tozu dumana katarak dörtlüye koşan atlar, onları organize bir şekilde profesyonelce yönlendiren köpekler ve tabi kovboy şapkasıyla atının üstünde şaha kalkan Ali Dayı...

Bir fotoğrafçının arayıp da bulamayacağı inanılmaz bir manzara...

Atlar dörtlüye koşarken yer altınızda titiyor. Ne heybet...

Güneşin o kıvılcığında koşarken atların tüylerine yansıyan ışıltılar olağanüstü...

Türk kültüründe at, özgürlüğün sembolü olsa da bana göre asaletin ve gücün timsali olabilecek türden hayvanlar...



Umuyorum çektiğim fotoğraflardan keyif alırsınız. Fotoğraf çekmekten zevk alan almayan herkesin gidip bu görsel şöleni seyretmesini tavsiye ederim. Bu arada Ali Dayı ve ekibine böylesi hayırlı bir görevi üstlendikleri, Yılkı atlarının neslini devam ettirmelerine vesile oldukları için kendi adıma, ülkem insanları ve tabii fotoğraf severler adına teşekkür etmek istiyorum.

İyi ki varsınız...

Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke : Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

Yazı: Serif Onar
Fotoğraflar: Karatay Belediyesi Basın Arşivi

OBRUK HANI

SIRADIŞI OLUŞUMLAR OBRUKLAR VE OBRUK HAN

Konya il sınırları içerisinde, Karapınar-Kızılören arasında dünyada benzerlerine ender rastlanan obruklar yer alır. İlginç yapıları ve güzel görünüşleri ile son derece etkileyici ve gizemli bu obruklar, bulundukları çevrelere de katkı sağlarlar. Milyonlarca yıldır oluşumunu sürdüren bu obruklar günümüzde de meydana gelmeye devam etmekte.

Bu yazımızda konu ettiğimiz yaklaşık 800 yıllık Kızılören Obruğu 145 metre derinliği ile platoda ki en derin obruklardan. Eski dönemlerde bir nevi otel, sosyal tesis niteliğinde olan bir Han yapılmış Obruğun yanı başına ve bugün Obruk Han olarak bildiğimiz bu Han Karatay Belediyesi tarafından Turizime kazandırılıyor.



KARATAY BELEDİYESİ'NDEN KONYA TURİZMİNE ÖNEMLİ KATKI OBRUK HANINI KARATAY BELEDİYESİ RESTORE EDECEK

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Konya Valisi Cüneyit Orhan Toprak ile birlikte 1. Alâeddin Keykubad döneminde yapılan ve yaklaşık 800 yıllık Obruk Hanı ile Kızören Obruğu'nda incelemelerde bulundu. Konya Valisi Cüneyit Orhan Toprak, Karatay Belediyesi tarafından restorasyon çalışmalarının ardından bölgenin önemli bir turizm merkezi haline geleceğini belirtirken, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca da restorasyon ve çevre düzenlemeleriyle Obruk Hanı ve Kızören Obruğu'nu ülke turizmine kazandıracaklarını söyledi.

Selçuklu dönemi kervansarayı 'Obruk Hanı' ve Kızören Obruğu, Karatay Belediyesi'nin gerçekleştireceği restorasyon ve çevre düzenlemelerinin ardından ülke turizmine kazandırılacak.

Bu kapsamda, Konya Valisi Cüneyit Orhan Toprak, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Karatay Kaymakamı Abdullah Selim Parlar ve Konya Vakıflar Bölge Müdürü İbrahim Genç ile yetkililer, Obruk Hanı ve Kızören Obruğu'nda incelemelerde bulundu.

BÖLGE GÖZDE BİR TURİZM MERKEZİ HALİNE GELECEK

Konya Valisi Cüneyit Orhan Toprak, Karatay sınırları içerisinde yer alan Obruk Hanı ve Kızören Obruğu'nun aslına uygun hale getirilmesi, korunması gelecek kuşaklara aktarılmasının yanı sıra Konya turizmine katkı sağlayacak hale getirilmesinin çok önemli olduğuna vurgu yaparak, bu konuda önemli bir adım atan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'ya teşekkür etti. Vali Toprak, "Büyük Selçuklu Devleti'ne başkentlik yapan Konyamızın her köşesinde

birbirinden kıymetli eserler mevcut. Obruk Hanı da bu önemli eserlerimizden birisi. Karatay Belediyemiz, yarıda kalan restorasyonu tamamlamak için çalışmalara başlayacak. Buranın restorasyonunun belirlenen en kısa sürede tamamlanıp turizme kazandırılması için gayret gösterilecek. Burayı hem turistlerin gezeceği hem de içerisindeki kafelerde dinleneceği ve turistik eşyalar ile yerel üretimlerin satılabileceği güzel bir yer haline getirmek istiyoruz. Bu ve

sileyle ecdat yadigarı eserlerimize olan vefalarından dolayı Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ve Çevre Bakanlığımıza teşekkür ediyorum" dedi. Konya Valisi Cüneyit Orhan Toprak, Obruk Hanı'nın hemen arkasında bulunan Kızören Obruğu'nun da dünyada eşi benzeri olmayan muhteşem bir doğa harikası olduğuna vurgu yaparak bölgenin restorasyon çalışmaları sonrasında gözde bir turizm merkezi haline geleceğini sözlerine ekledi.



OBRUK HANI VE KIZÖREN OBRUĞU'NU ÜLKE TURİZMİNE KAZANDIRACAĞIZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, belediye olarak sadece fiziki çalışmalarla kalmadıklarını, bunun yanında sosyal, kültürel ve turizm alanlarında da önemli projelere de imza attıklarını belirterek Konya'nın tarihi ve doğal güzelliklerinin turizme kazandırılması için yoğun gayreti içinde olduklarını aktardı.

Başkan Kılca, sözlerini şöyle sürdürdü: "Bu kapsamda da Obruk Hanı'nı restore edeceğiz. Bunun yanı sıra Kızören Obruğu etrafında da çevre düzenlemesi yaparak bölgeyi turizme kazandıracağız. Obruk Hanı, Selçuklu-

lar döneminde yani 13'üncü Yüzyıl'da 1. Alâeddin Keykubat döneminde yapılmış. Vakıflar Bölge Müdürlüğümüz Obruk Han'ın restorasyonunu belli bir seviyeye getirmiş ama belli sebeplerle tamamlanamamış.

Bu alanda Çevre ve Şehircilik Bakanlığı-mız ve Konya Valiliğimizin de desteğiyle restorasyon çalışmalarımıza en kısa sürede başlayacağız. Tabii ki sadece Obruk Hanı değil, hemen hanın arkasında bulunan Kızören Obruğu'nun çevre düzenleme çalışmasını da gerçekleştireceğiz. Bizlerde bu elimizdeki

tarihi ve doğal zenginliklerin kıymetini bilerek, Obruk Mahallemizi turizm bölgesi haline getireceğiz. Çalışmalarımızın tamamlanmasıyla Kızören Obruğu ve Obruk Hanı'nın olduğu bu bölge, yerli ve yabancı turistlerin yeni uğrak noktası haline gelecek."

Konya ili ve özellikle Karatay ilçesinde bulunan çok sayıda Obruk Göllerinin tamamı sıra dışı oluşumlarıyla, birer doğa harikası. Daha sonra ki yazılarımızda Meke Gölü, Acı Göl, Meyil Obruğu gibi diğer göl ve obruklarımızı sayfamıza taşıyacağız.



HER MEVSİM ŞIKLIK

HESNA®

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

 www.hesna.com.tr

Yazı ve Fotoğraflar: Turgut Karabacak

Kamp Hayatı

Gelin yeni evlidir. Demişler;
'hadi oyna da boyunu görelim.'
Gelin; 'Yerim dar.' demiş.

Biraz kenara çekilip yer açmışlar.
'Tamam, hadi şimdi oyna.' demişler.
Gelin bu sefer de; 'yenim dar.' demiş.

Kamp kurmak bazı insanlara hep soğuk gelmiştir. Çadırda kalınır mı? İçine bir şey girmez mi? Ayı gelmez mi, böcek ısırılmaz mı, sinek kovalamaz mı, karınca uçmaz mı? vs. bu tür sorular hiç bitmez.

Bu bir gönül meselesidir. Kimseyi zorla doğaya çıkaramazsın. Doğayı seven şartlarına zorluklarına katlanır. Bunlardan yakınmak yerine keyfini çıkarır. Sevmeyene de ağzıyla kuş tutsanız nafile. Yerim dar diyecektir hep.

Doğada bizler misafiriz, hayvanlar ev sahibi. Sonuçta onların mekânında bulunuyoruz. Elbette her türlü canlı olacak. Mühim olan varlığımızı onlara belirterek bizden uzaklaşmalarına fırsat tanımak. Bunu yapmakta çok basittir. Yürürken konuşmak, ses çıkarmak orada bulunan hayvanlara karşı bir uyarıdır. Sesi duyan hayvanlar yolumuzun üstünden uzaklaşır. Hiçbir hayvan durduk yere insana zarar vermez.

Kampta yapılacak olan ilk iş güzel bir alan tespit edip çadırları kurmaktır. Çadırlar kurulduktan sonra, yakacaklar toplanır. Ortaya ateş yakılarak çaydanlıklar üzerine yerleştirilir.

Akşam karanlığından biraz sonra ay dağların ardından yükselmeye başlayınca ufku bir kızılılık sarar. İnsanı mıknatıs gibi kendine çeken bu manzarayı ateşten yükselen çirtirtiler eşliğinde oturur ve seyrederisin.



Ateş biraz közlenince akşam yemeği hazırlanır. Kırk delikli bulgur pilavı. Önce domatesler ve biber doğranır. Kişi başına bir çay bardağı bulgur tencereye dökülür. Domates ve biberle yağ eşliğinde tahta kaşıkla biraz karıştırılarak üzerine bulgur seviyesini bir parmak geçecek şekilde su eklenerek pişmeye bırakılır.

Soğanlar doğranır. Ayran yapılır. Pilav pişince üzerine birazcık kekik serpilir. Neşeli bir sohbet eşliğinde akşam yemeği yendikten sonra çay vaktidir. Gecenin serin sessizliğinde bardaklar

dolup boşalır. Arada bir ateşe yeni odunlar atılır. Ateş yükselir. Sohbet koyulaşır, geceye karışır.

Ertesi gün, gün doğumuyla birlikte kalkılır. Gün doğumuyla uyanmak ömre fazladan on yıl ilave eder. Önceden hazırlanmış olan fidelerin uygun yerlere ekimi yapılır. Kısa bir sabah yürüyüşünden sonra kahvaltı için hazırlık yapılır. Kamp kurmak, modern dünyanın telaşından uzak, hayata kısa bir mola vermektir. Yaşadığımız şehirlerde gökyüzüne baktığımız zaman ışık kirliliğinden dolayı yeteri kadar yıldız

göremeyiz. Fakat kampta, çadırı kurup sırt üstü uzanarak gökyüzüne bakınca bir an kendimizi kaybederiz. Yıldızlar aya salıncak kurmuş, tepemizde bize gülümsemektedir. Gözlerin, içlerinde en parlak yıldızı ararken bir yıldız kayar. İçinden bir şeyler de onunla birlikte yok olur gider sanki.

Kamp hayatının bazı kuralları vardır. Öncelikle kamp malzemeleri tam olmalı. Çadır, mat, uyku tulumu, su, yiyecek malzemesi, ilk yardım çantası, kafa lambaları vs.



Eşyalar akşamdan hazırlanır ki eksiklik olmasın. Dağcılığın kuralları katıdır. Bunlara uyulmadığı zaman sorunlar baş gösterir. Dakik olmak, belirlenen saatten sonra gürültü yapmamak, verilen görevi yerine getirmek, doğaya saygılı olmak ve geride çöp bırakmamak.

İnsanoğlunun en büyük ayıbı yaşadığı dünyayı kirletmektir. Doğada bir insanın oraya ulaşıp ulaşmadığı oradaki çöplerden çok kolay anlaşılıyor maalesef. Bu dünya bize emanet, onu kirletmeden çocuklarımıza lütfen temiz bir şekilde bırakalım.

Bazı insanlar yazıyorlar, ölmeden önce yapılacak yüz şey diye. Bence ölmeden önce yapılacak en güzel şey yaşamaktır. Yaşadığının farkına varıp kimseyi hayret edecek kadar önemsemeden, kimseye fazla da mana yüklemekten. Kimsenin de beni fazla önemsemesini beklemeden yaşamak...



25 YILLIK DENEYİM



Her Dilden Noter Onaylı Evrak Tercümesi
Vize Danışmanlık ve Başvuru Hizmetleri
Web Sayfası, Katalog Tercümesi
Sözlü tercümanlık Hizmetleri
Seslendirme

Konya'da Tercümenin Adresi

Şemsi Tebrizi Mah. M. Babalık Sok. Cihan İşhanı Kat: 1 No : 16/01 **KONYA/TURKEY**

Tel/Fax : +90 332 352 09 32 **GSM :** +90 533 301 77 88

E-Posta : samcayus@hotmail.com

Röportaj ve Fotoğraflar: BENİAN ÇULHAOĞLU



ABBA'NIN AYAK İZLE RİN DE

BİR YOLCU LUK

Bu yaz gittiğim Stockholm'da ABBA Müzesi'ni gezme fırsatım oldu. Sıra dışı olduğunu söylemeliyim. Dünyaca ünlü İsveçli ABBA grubu adına kurulmuş olan müzeyi ABBA'nın ayak izlerinde yürüyerek geziyor kendinizi adeta grubun beşinci üyesi gibi hissediyorsunuz.

ABBA, 1974 Eurovision Şarkı Yarışması'nda İsveç'i temsil etmiş, "Waterloo" adlı şarkı ile yarışmayı kazanarak dünya çapında şöhrete kavuşmuş, 400 milyon albüm satmıştı. 1972-1983 yılları arasında popülerliği artan bir hızla devam etti. Sahnelere veda etseler bile şarkıları hafızalardan silinmedi. Ünlü grup müzikal etkisini sürdürdüğü gibi ülkenin milli sembollerinden biri olmayı da başardı. 2013 yılında açılan, 7'den 70'e dünyanın her köşesinden ziyaretçi akınına uğrayan müze bunun en güzel kanıtı.

ABBA Müzesi grubun hayranları için tam bir görsel şölen niteliğinde. Çoğunluğu grup üyelerinin koleksiyonlarından oluşmakla birlikte hayranlarından gelen eşyalar da sergilenmiş: sahne kostümleri, enstrümanları, hatıra eşyaları, kazandıkları altın plaklar ve ödüller, çıkarttıkları albüm ve singlelar, plak kapakları, hayran mektup ve hediyeleri, fotoğraflar ve basında yer alan haberler...

Aynı zamanda interaktif bir müze. Ziyaretçiler 1970'lere ait dans pistinde grubun danslarını canlandırabiliyor, "Arrival" adlı albüm kapağında yer alan helikopterin içine girebilme şansını yakalayabiliyorlar. Grubun gerçek boyutlarındaki hologramı ile yan yana ABBA şarkıları söylemek ise en heyecan verici kısmı. İsterseniz dijital bir kostüm giyebiliyor, fotoğraflarınızı, videolarınızı sosyal medyada paylaşabiliyorsunuz.

Dünyanın dört bir yanında insanlar onların şarkılarını söylüyor. Yeni kuşaklar ilk kez ABBA'yı dinliyor. Bu mekân tüm hikâyenin görülebileceği bir yer. "Biz gerçekten ayrılmadık. Hoşça kal demedik," "Hadi gidelim, uzun zamandır yapmak istediğimiz yeni şeyleri deneyelim ve sonra doğru zaman geldiğinde tekrar bir araya geleceğiz" dediler ve söyledikleri gibi tekrar bir araya geldiler.

Sadece eğlenmekle kalmayıp ünlü grup ve İsveç pop müziği hakkında merak ettiğiniz pek çok şeyi de öğrenebiliyorsunuz mekânda. Grup üyeleri Björn, Benny, Anni-Frida ve Agnetha'nın hayatları hakkında hikâyeler, nasıl buluştukları, nasıl yetiştikleri... Tüm bu soruların yanıtlarını keşfedebilirsiniz.

Grubun hit şarkısını içeren "Mamma Mia!" müzikali 50 milyon kişi tarafından izlenmişti. Şansına geçici serginin teması "Mamma Mia!"ydı. Meryl Streep'in başrolünde oynadığı filmin sahne arkasına adım atmak heyecan vericiydi. Filme ait pek çok şey gördüm, filmin nasıl yapıldığı, kaydedildiği de anlatılıyordu.





ABBA[®] THE MUSEUM



ABBA Müzesi'ne şehir merkezinden kısa bir otobüs ya da tramvay yolculuğu ile ulaşabilirsiniz. Liljevalchs Sanat Mekânı ve Gröna Lund Eğlence Parkı arasında yer alan müze, Skansen Açık Hava Müzesi'ne ve ünlü Vasa Müzesi'ne beş dakikalık yürüme mesafesinde.

Bir gün yolunuz Stockholm'e düşerse bu mekânı ziyaret edin. Pop dünyasını kasıp kavuran İsveçli topluluk ABBA ile müzikal bir yolculuğa çıkmak hatıralarınızda unutulmayacak bir yer kaplayacak...

ABBA MÜZESİ (ABBA THE MUSEUM)
Djurgardsvagen 68, 115 21 Stockholm, İsveç



Synergym özel havuzlarında
sıcak aylara serinlik katın,
günün stresini atın.

SYNERGYM
FITNESS & WELLNESS CLUB

ADA TUTUL MASI

BÜYÜKADA VE HEYBELIADA

Cenneti nasıl tasvir edersiniz?
Mavi? Yeşil? Huzur?

Zaten dünyada da
bunların peşinde koşmuyor muyuz?
Yemyeşil ağaçlar, masmavi deniz,
huzurlu birkaç saat...

Bunun için size iki şahane önerim olacak ve bir
kuralı hatırlatmam gerekecek;
mutlaka ama mutlaka planlarınızı
hafta içine dâhil edin.

Hadi başlayalım...





İstanbul'un gezmekten keyif almadığım neredeyse hiçbir yeri yoktur. Heryeri, her sokağı başka güzeldir. Prens Adaları ise daha ayrı bir güzel. Büyükkada, Heybeliada, Kınalıada ve Burgazada... Roma İmparatorluğu Dönemi'nde sürgün edilen prensler bu adalara gönderilmiş. Bu yüzden de ismi böyle kalmış.

Adalara en yakın iskele Kartal İskelesi. Yarım saatte bir Adalar Vapuru kalkmakta. Biletinizi alın ve vapurun üst katına kurulun. Sizi çok keyifli bir yolculuk bekliyor. Yol arkadaşlarınız martılar ile 30 dakika boyunca bu huzurun keyfini çıkartın.

Büyükkada, Prens Adaları içinde en büyük olanı. İsmi bu sebeple konulmuş. Adaya varır varmaz bahse girerim kendinizi daha önce buraya gelmiş gibi hissedeceksiniz. Çünkü çok fazla diziyeye ev sahipliği yapmış. Ada sokaklarını muhakkak bir yerlerden hatırlayacaksınız. Şimdi kocaman bir tepe düşünün, bu tepeden başlayarak ada aşağı doğru konumlanmış. Bu yüzden adada yürümek için epeyce efor sarf etmeniz gerekiyor. İskeleden meydana doğru altmış adım attığınızda saat kulesini görürsünüz. Hafta içi çok turist görmezsiniz; şanslısınız. Arap turistler burayı da keşfetmişler. Cumartesi ve pazar günleri ada resmen işgal altında. Meydanın kalabalıklığına aldırmayın, tepeye doğru ilerledikçe sizi sessiz, sakin ve şahane mimariye sahip sokaklar bekliyor. Burada birkaç seçeneğiniz var;

» Öncelikle bisiklet kiralayabilirsiniz, ada sokaklarını bu şekilde gezebilirsiniz. O fotoğraflarda gördüğümüz çiçekli, renkli bisikletler adanın her yerinde,

» Faytona binebilirsiniz ki ben bunu aslında tasvip etmiyorum. Fayton hareket ettikten 10 dakika sonra atlar nefes nefese kalıyor. Bu dramı bitirmek için talep etmeyi bırakırsak arz da biter. Faytonu tercih ettiğiniz takdirde küçük ve büyük olmak üzere iki tur seçeneğiniz var. Küçük olanı ile Rum Erkek Yetimhanesi'ne kadar çıkabilirsiniz. Büyük tur ise Aya Yorgi Tepesi'ne kadar çıkıyor.

» Sokaklarını yürüyerek gezebilirsiniz, benim favorim kesinlikle bu. Ada sokaklarında yürürken keşke yanımda eski bir adalı olsa diyorum her defasında. Her evin ünlü bir sahibi ve hikâyesi var. Lefter'in evinin burada olduğunu daha önce öğrenmiştim. Lefter Ortadoks bir Rum ve gerçek bir adalı. Türkiye'yi ve Türkleri hep çok sevdiğini söylemiş. Ama '6-7 Eylül Olayları'nın olduğu o kötü gecede bir grup insan tarafından evi basılmış kızlarına olmadık şeyler yapılmış. Lefter ise bu olayları anlatmaktan hep kaçınmış. Çünkü o gece her gün günaydın dediği komşularının ve esnafın, evini basanların arasında olduklarını görmüş. Ne kadar acı... Uydurulmuş siyasi düşmanlıkların insanları bu şekilde yaralaması ve bu kötülükleri yaptırması... Böyle birçok ev daha var. Siyasetçilerin yazlıkları da burada. Sahipsiz de çok ev var. Rumlar adayı terk ettikten sonra sahiplendirilmemiş bir sürü meçhul ev... Bu evlerin hikâyelerini düşünmekten o kadar keyif alıyorum ki. Evler mimari açıdan Rum mimarisinin üst düzey örnekleri. En lüks evlerin üstünde cihannüma denilen manzarayı 360 derece görebileceğiniz çatı katı benzeri kısımları var. Kütüphanelerini genellikle buraya yapıyorlar. Adayı 360 derece en tepeden izleyebilmek ne büyük bir zevk...



» Ada sokaklarında yürürken etrafınızda küçük çocukların limonata sattığını göreceksiniz. Onlardan muhakkak alın. O kadar mutlu oluyorlar ki. Özellikle yaz tatiline denk gelen günlerde taze anne limonatası sokak başlarında hizmetinizde.

» Büyükada yüzmek için İstanbul'da en mantıklı yerlerden bir tanesi. İskeleye sizi adanın güzel koylarını gezdirecek birçok tekne var. Bunlarla gün boyu açılabilirsiniz. Adanın tertemiz sularında yüzüp yazın keyfini çıkartabilirsiniz. Naki Bey plajı en meşhur olanı. Ada yüzme yarışları için de çok uygun. Her yıl geleneksel yüzme yarışları yapılıyor.

» Büyükada dondurmasıyla çok ünlü. Zaten meydanda yürürken siz de göreceksiniz. Her yerde meşhur ada dondurması yazıyor. Ben neredeyse hepsini denedim. Favorim kesinlikle Mio Amore, bal badem ve İtalyan karameli... Gerçekten Türki-

ye de ki en lezzetli dondurmayı burada yiyeceğinize kefilim.

» Buraya kadar gelmişken Aya Yorgi Kilisesi'nin bulunduğu Aya Yorgi Tepesi'ne de mutlaka çıkın. Faytonla ya da bisikletle. Kiliseye varmadan önce Sevda Tepesi denilen yeri görüyorsunuz. Bu manzarayı kelimelerle anlatmam mümkün değil. Burada birazcık oturun, vakit geçirin. Size terapi gibi geleceğine eminim. Sonrasında Aya Yorgi Kilisesi... Kilise Hristiyanlar tarafından hac noktası olarak kabul ediliyor. Meryem Ana gibi... Her yıl 23 Nisan ve 24 Eylül'de ada bu yüzden ziyaretçi akınına uğruyor. Kiliseye çıkan yokuşa "Azap Yokuşu" deniyor. Bu yokuşu çıplak ayaklarla hiç konuşmadan çıktığınız takdirde yarı hacı kabul ediliyorsunuz.

Bu yokuş sadece hacı olmak isteyenlerin değil dilekte bulunmak isteyenlerin de geldiği bir yer. Yokuşun başında dileğinizi dileyerek çıplak ayakla hiç konuşmadan kiliseye doğru çıkarsanız dileklerinizin kabul edileceği söyleniyor. Efsaneye göre Aya Yorgi bir gece yoksul bir çobanın rüyasına girmiş ve bu yokuşu tırmanmasını, minik çan ve çingirak seslerini duyduğu yerde durup kazmasını söylemiş. Çoban başta rüyayı önemsememiş fakat üçüncü kez görünce denemek istemiş. Azize kulak veren çoban yoksulluktan çıplak ayakla kilise yo-

kuşunu tırmanmış ve muhtemelen yalnız olduğu için hiç konuşmamış. Sesleri duyduğu yeri kazdığına da bir takım kutsal objelere rastlamış. Kilisenin en gözde ikonası bu şekilde bulunmuş. Bu yüzden bu adet haline gelmiş. Yemek için ada çok da tercih edilebilir bir yer değil benim açımdan. Komik menüleri de cabası. Yabancı turistlere hitap etmek adına geleneksel yemeklerimizin isimlerini saçma İngilizce kelimelere çevirmişler. Beni en çok güldüren ise gözleme (observing). Şaka yapmıyorum. Gerçekten geleneksel yemek ismine terim olan gözleme

ismini vermişler. Daha önce etli ekmeğin bread with meat diye çevrildiğini görmüştüm ama bu çok daha komik. Balık mutlaka yiysin zaten en iyi yaptıkları şey... Yanında da enfes Rum mezeleri. Bunların yanında hepsinden daha enfes olanı sessiz ada akşamında denize yansıyan yakamozlar... Geceyi buradaki butik otellerden birinde geçirin, gerçek bir adalı gibi. Sabah gün doğumuna uyanın. Adada güneş hem çok güzel batıyor, hem de çok güzel doğuyor.





Büyükdada'dan Heybeliada'ya geçiş vapurla yedi dakika sürüyor. Çok yakınlar. Yarım saatte bir vapur var. Heybeliada kuşbakışı bakıldığında heybeye benzediği için bu adı almış. Burası Büyükdada'ya göre çok daha küçük ve çok daha sessiz. İskelede indiğiniz anda adaların en büyük problemi direkt gözünüze çarpıyor. Temizlik... Gerçekten bu kadar güzel yerler nasıl bu kadar bakımsız olabiliyor hayret. Adalar Belediyesi en azından çöp kutusu gönderebilir. Bir pet şişeyi atmak için çöp bulamıyorsunuz ki daha neler...

Kim ne derse desin ben Heybeliada'ya bayılıyorum. Herkesin favorisi Büyükdada. Ancak burası çok daha mütevazı, çok daha yaşanılabilir. Evet, belki Büyükdada evleri gibi lüks değil ama yeşili, manzarası muazzam.



İskelenin tam karşısından yürümeye başlayın. Burası gayet yürünebilir bir yokuş bence, ne bisiklete ne de faytona ihtiyacınız var. Yürürken sağınıza solunuza bakın. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın o güzel kitaplarını yazdığı ev size göz kırpacak ağaçların arasından. Adada size çok tanıdık gelecek bir bina göreceksiniz. Ünlü 'Kelebeğin Rüyası' filminin çekildiği yer, Heybeliada Sanatoryumu. Yoluza hızla devam edin çünkü tepede bizi heybetli bir okul bekliyor. Rum Ortodoks Ruhban Okulu. Okul mu? Bu nasıl bir okul? Düşünsenize dersten sıkılıp kafanızı çeviriyorsunuz. Adanın en güzel manzarasına bakıyorsunuz. Bahçesi çok güzel. Kuş sesleri, begonviller ve deniz... Eminim öğrenciler burada hep çok mutludur. Başka türlü mümkün değil sanırım.

Bu okulun mimarisi gerçekten çok güzel. Fakat buraya her geldiğimde kendimi casus gibi hissediyorum. Ya da hissettiriliyorum. Okuldaki Rumlar bize karşı birazcık ön yargılılar. Kiliselerini görmek istediğimde asla hemen kabul etmiyorlar. Ya da 'tamam ama beş dakika' diyerek kısıtlı bir zaman veriyorlar. Ön yargılarını kısmen anlayabiliyorum ama kendimi hiç istemediğim bir yerdeymiş gibi hissediyorum yine de. Ama siz bunlara hiç aldırmayın. Okula girin, eski sıralarda oturun, eski kitaplara dokununuz. Böyle bir yerin eşi benzeri yok. Arka bahçe-sindeki kiliseye girmeye çalışın. Buradaki freskler ve ikonalar çok güzel. Arka balkonun manzarası inanılmaz. Eğer şanslıysanız okulun tavus kuşunu bahçede telaşla adımlarken görebilirsiniz. Okulun alt katındaki kütüphaneye mutlaka inmeye çalışın. Gerçek bir kütüphane. Binlerce kitap var her dilden. Kelimelerle tarif edemeyeceğim kadar güzel bir hisse bürünüyorsunuz burada.



Sonra yeniden meydana doğru yürüyün. Yolunuzun üstünde İsmet İnönü'nün evi var. Buranın bakımını Aynur Hanım yapıyor. Tam anlamıyla bir Cumhuriyet kadını. Kapıyı çalın, Aynur Hanım'dan sizi gezdirmesini rica edin, eminim yardımcı olacaktır. O yılları Aynur Hanım'ın gururla nasıl anlattığına bir bakın. Hayran olacaksınız.

Adada bir sahaf var ki ben zamanımın çoğunu burada geçiriyorum. Neler var neler. Hele şanslıysanız kimsenin bulamayacağı kitaplara ulaşabilirsiniz. İsmi Heybelisahaf. Küçük bir dükkân ama her dilden, her din-den, her sanattan muhakkak bir şey bulursunuz. İmzalı kitaplar, birinci baskılar ve fiyatları çok makul. Üstüne bir de sahibi herkesle özel olarak ilgileniyor. Adada bir süslü mezar var. Yaz aylarında giderseniz tam olarak göremezsiniz tam önünde ağaç var ve yaprakları mezarı neredeyse tamamen kaplıyor. Sizi bilmem ama ben tarihi yerleri minik efsanelerle dinlemeyi çok seviyorum. Araya sıkıştırılmış hırs, birazcık aşk, kıskançlık. Orayı daha ilgi çekici kılıyor gözümde. Britanya Gemlik Konsolosu Kangelaris kıskançlıktan güzeller güzeli karısı Sevasti'yi öldürüp ona eşsiz bir mezar yaptırıyor. Her gün usanmadan gelip buraya mum yakıyor. Beş yıl sonra kendisi de buraya gömülüyor. Taşlar özellikle İtalya'dan getirilmiş ve o zamana göre çok büyük masrafa girilmiş. Buradan biraz daha tırmanarak Çam Limanı'na devam edin. En sevdiğiniz şarkıyı açın günbatımında adayı seyre dalın.

Dediğim gibi bu rotayı mümkünse hafta içi görmeye gayret edin. Dünyanın bu iki ada cennetine zamanınızı ayırın. Adalardan dönmek istemeyeceksiniz.

TÜRKİYE GEZİNLER KULÜBÜ
SEYAHAT BLOĞU
EN GÜNCEL
GEZİ YAZILARI
SİZLERİ BEKLİYOR !



www.bizgezginler.com



Uğur Demirean
URUGUAY



Salih Doğan
Şiraz



Altın Aksoy
Kırgızistan



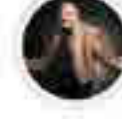
Sevan Aksoy
Cesky Krumlov



F. Şiyma Aksehilli
Bir Doğa Harikası: İskonya



Yekta Erdem
Titicaca Gölü



Orhan Kural
Bermuda Adı Herkesi Korkutuyor



Yaho Turagano
Yüzen Tatil Köyü: Cruise



Ali Sami Palaz
Zanzibar



Suat Şimşek
Benin



Hüseyin Gökçe
ABD



Can Topakoğlu
Bilbao - San Sebastian



Timur Özkan
Antarktika



Ahmet Coşkunaydin
Evliya Çelebi, Rüya ve Bangladeş



Nusuh Maturuki
SEYAHAT ETMEK YAŞAMI YENİDEN KEŞFETMEKTİR



Mehpare Sörenler
Gaziantep



Tazel Yörükbar
Singapur



Zeliha Öz
Myanmar

Yazı ve Fotoğraflar: Salih Doğan

Pırıldayan Saray Tekfur Sarayı Müzesi

Tarihi yarımada Edirnekapi ile Eğrikapi arasında yer alan Tekfur Sarayı, İstanbul'daki Bizans saray mimarisinin günümüze ulaşmış tek örnek anıtsal yapısıdır.

İBB tarafından haziran ayı içinde düzenlenen Carft Week (Zanaat Haftası) etkinliği kapsamında Tekfur Sarayı Müzesi kapılarını açtı. İmparator Theodosius kara surlarına bitişik olarak inşa edilen Blaherne saray kompleksinin ayakta kalan tek yapısı olan saray, bundan sonra artık müze vazifesi görecek.

Edirnekapi Mihrimah Sultan Camisi karşısından surları solunuza alıp Hoca Çakır Caddesi üzerinden yürüyerek beş dakikalık bir mesafeden Pırıldayan Saray'a ulaşabilirsiniz. Pırıldayan Saray denmesinin sebebi; imparatorların dinlenmek için kullandıkları Tekfur Sarayı'nın pencere kemerlerindeki süs çömlleklerine yansıyan güneş ışınlarının oluşturduğu parlaklıktan dolayı "Pırıldayan Saray" denmiştir. Tarih boyunca birçok farklı amaçlarla kullanılan yapı, saray, dinlenme ikametgâhı, yabancıların Osmanlı padişahlarına hediye ettikleri egzotik hayvanların barınağı, en önemlisi de çini ve cam atölyesi, mumhane, çömllekane, bir dönem de Musevi çocuklar için yetimhane olarak hizmet etmiştir.



Müzenin oluşturulmasında çok büyük emekleri bulunan Arkeolog Prof. Dr. Sümer Atasoy Hocamıza göre; Tekfur Sarayı'nın tam olarak tarihi ve kim tarafından yaptırıldığı bilinmese de araştırmacıların ortak görüşü yapının 11. ve 13. yüzyıllar arasına tarihlendiğidir. Uzun yıllar kaderine terk edilmiş bu süreçte yapının önemli bölümleri yok olmuş bu muhteşem yapıdan geriye sadece bugün müze olarak açılan kısım ulaşabilmiştir. Tekfur Sarayı, İstanbul Büyükşehir Belediyesinin 15 yıllık çalışmaları sonucunda bu muhteşem yapının restorasyonu tamamlanarak müze haline getirilmiştir.

İlk girişte sizi sur duvarları arasında etkileyici geniş bir avlu karşılıyor. 2000 metre açık 1000 metre kapalı alana sahip olan Saray, zemin katta sağdan başlayan gezi rotası ile ilk olarak Saray'ın tarihçesi görsellerle desteklenerek interaktif uygulamalarla İngilizce, Türkçe detaylı olarak anlatılıyor.

Sonrasında Prof. Dr. Filiz Yenişehirli Hocamız tarafından yürütülen kazılarda ortaya çıkartılan iki adet çini fırınından birisi hologram ile canlandırma yapılarak fırın yapısı ve çini yapım aşamaları son derece anlaşılır şekilde dönemsel özellikleriyle birlikte ziyaretçilere gösteriliyor.

Zemin katın son bölümde ise yine çağdaş müzecilik teknolojilerinin kullandığı aktarım teknikleriyle kazılar, çini fırın kazıları, Tekfur Sarayı restorasyon aşamaları, mozaik ve sütun kalıntıları hakkında verilen bilgiler size yapıyı ve 15 yıllık sürecin bütün yönlerini tüm detaylarıyla anlatıyor.



Müzenin birinci katında Tekfur Sarayı Cam Atölyesi'nde üretilmiş kazılardan çıkan örneklerin sergilendiği vitrin ve interaktif dijital ekranlarda da dönemsel üretim fırınlarının simülasyonlarını izleyebiliyorsunuz. Tekfur Sarayı fırınlarında üretilen çömlek ve pota örneklerinin sergilendiği vitrinler, yine ekran uygulamaları ile desteklenmiş.

Ziyaretçilerin ilgi odağında ise; sergi katının sonunda bulunan normal duvar boyutlarında tasarlanıp Bizans Dönemi Tekfur Sarayı'ndaki günlük yaşamı anlatan dijital büyük ekranlar yer almakta. Osmanlı Dönemi'nde Tekfur Sarayı gün-

lük yaşamından objelerin yanı sıra yine ziyaretçilerin ilgisini çeken kiosk uygulaması, Tekfur Sarayı ve çevresindeki 165 tarihi ve dini yapının drone ile çekilmiş görüntüleri ve yakın plan görüntüleri dokunmatik ekranla ziyaretçilere ulaştırılıyor. Kariye, Anemas Zindanları, İvazağa Cami, Mihrimah Sultan Cami gibi yapılar bunlardan bazıları...

Ayrıca ziyaretçilerin keyifli zaman geçirebilecekleri bir odak noktası oluşturulmuş. Kazılarda ortaya çıkarılan buluntuların bir kısmının sergilendiği cam yürüme yolundan girilen bu kısımda Tekfur Sarayı'na bitişik olan Sur Kulesi içinde konuşlandırılan dokunmatik ekranla, müze ziyaretçileri interaktif bir şekilde Tekfur Sarayı'nda üretilen çinilere ait desenlerden istediğini seçerek bir küp üzerine projeksiyon tekniği ile yansıtabiliyor. Bu da ziyaretçilere ayrı bir keyif yaşıyor. Müzenin bu kısmı ziyaretçilerin kendilerini özellikle sosyal medyada ifade ettikleri yeni özel bir alan...

Tekfur Sarayı'nda bir kattan diğerine mekâna uygun zarif ahşap merdivenlerden çıkarak ulaşıyorsunuz. Sarayın 2. katında Tekfur Sarayı fırınlarında üretilen Eyüp Çömlekleri, Kütahya Çanakkale Seramikleri, ithal porselenler, Eser-i İstanbul ve Yıldız porselenlerinin anlatıldığı vitrinler modern sergileme teknikleriyle dizayn edilmiş...

Tekfur Sarayında çini yapımı, çini fırınları ve atölye malzemeleri, Tekfur Çinileri üzerinde kullanılan motifler sergilenmekte olup ayrıca Tekfur Çinilerinin Türkiye ve yurt dışında bulunan örnekleri ile saray atölyelerinde üretilmiş çinilerin Türkiye ve yurtdışındaki tarihi eserlerdeki örnekliklerinin replikaları, kiosk ve duvar dijital ekran uygulamaları mevcuttur.

Türkiye/Tekfur Sarayı Üretimi Çinilerin Yer Aldığı Bazı Tarihi Yapılar

Ağalar Cami; Topkapı Sarayı'nın üçüncü avlusunda, Ağalar Cami'nin yanında yer alan mekân duvarları, Mehmed Ağa Cami; 16. yüzyılda yaptırılan caminin içi, 16. yüzyıl İznik ve Kütahya ve 18. yüzyıl Tekfur Sarayı çinileriyle kaplıdır. Topkapı Sarayı Harem Cami; Sultan III. Ahmed tarafından yaptırılan caminin tüm duvarlarında mevcuttur.

Cezeri Kasım Paşa Cami; Eyüp'te, 1515 yılında Cezeri Kasım Paşa tarafından yaptırılan yapının içi, 18. yüzyıl Tekfur Sarayı çini atölyesinde üretilmiş çinilerle kaplıdır. İç mekânın güney cephesinde, pencere üstünde sivri kemerli bir çini panoda Kâbe betimlenmiştir.

Hekimoğlu Ali Paşa Cami; 1734-35 yılında yaptırılan ve Osmanlı mimarisindeki Barok mimari eğilimlerin öncülerinden biri olan caminin içi Tekfur Sarayı çini atölyelerinde üretilen kaliteli çinilerle kaplanmıştır. Çini bezemenin en önemli ögesi, Kâbe'yi gösteren panodur. İznik'ten gelen bir çini ustası tarafından yapıldığı kabul edilmektedir. Osmanlı resim sanatında 18. yüzyılda görülmeye başlayan üç boyutlu resimsel anlayış ve perspektif tasarım panoda yer almaktadır. Kâbe tasvirli pano, 1 m x 1 m boyutunda 16 çini karodan oluşur. Bu çini pano, Tekfur Saray üretiminin son Kâbe tasvirlerindendir.

Kandilli Cami; 1632'de yapılan caminin mihrap kısmında yer alan çiniler Tekfur üretimidir. Sultan III. Ahmed Çeşmesi; 1728 yılında yaptırılan ve Topkapı Sarayı'nın giriş kapısı ile Ayasofya arasında Türk Rokoko tarzının en güzel örneklerinden olan Sultanahmet de bulunan çeşmede Tekfur üretimi çiniler yer almaktadır. Ayasofya Müzesi: Sultan I. Mahmud Kütüphanesi'nde kullanılan çiniler, Tekfur atölyelerinde üretilmiş en güzel örneklerdendir.

Yurt Dışı /Tekfur Sarayı Üretimi Çinilerin Yer Aldığı Bazı Tarihi Yapılar

Louvre Müzesi'nde Tekfur Sarayı üretimi çini pano, Victoria & Albert Museum'da Fuat Paşa Yalısı'ndan sökülen Çini Şömine/Ocak, (Bu eserlerin tekrar ülkemize getirilmesi konusunda Dışişleri Bakanlığımız ve Kültür Bakanlığımızın çalışmaları yapıldığı biliniyor), Mısır da Fakahani Cami (Mosque of Al-Fakahani, Kahire, Mısır), Sabil Kuttab Ali Bey Al Dumyati (Kahire), Kırım Bahçesaray Sarayı Han Mahfili, Sabil Kuttab Mahmud I (Sultan 1. Mahmud Küttabi, Kahire), Tekfur üretimi çinilerin süslediği yapıları ve mevcut durumlarını görmeniz mümkün...





Bunun yanında Tekfur çinilerinin özellikleri ve örnekleri, replikalar sergilenmekte olup sergileme katı sonunda duvara Tekfur çinileriyle yazılmış ayetler projeksiyonlarla yansıtılıp farklı bir çalışma ile ziyaretçilere sıra dışı bir atmosfer oluşturulmuş... Sarayın üst katında çok özel küçük bir şapel mevcut, efsaneye göre burada Meryem Ana'nın peçesinin bulunduğu dair söylenceler var. Bir diğer Tekfur Sarayı ile birlikte anılan söylence ise Kaşıkçı Elması'nın burada bulunmuş olması... Her iki söylencenin de bilimsel olarak bir karşılığı olmadığını Sümer Atasoy hocamızdan dinlemiştik. Lakin günümüz müzeciliğinde hikâyesi olan yapılar, objeler, mekânlar ziyaretçilerin ilgisini daha çok çekiyor, bundan da istifade etmek gerekir diye düşünüyorum.

Müze vitrinlerindeki ekranlarda içerikler 2D-3D animasyon teknikleri ile ziyaretçilere detaylı bilgiler vermekte. Müzede çocuklar için hazırlanan iki ayrı oyunda, çinilerin boyanması ve parçaların birleştirilmesi (puzzle) sağlanıyor, bu müzenin bir anlamda tematik olarak eğitici ve öğretici misyonunu da ortaya koyuyor.

Uygulamaların mobil telefonlarla eş zamanlı kullanımına imkân veren engelli dostu uygulamalar ile müzede, çağdaş müzecilik teknolojilerinin tarih anlatımında kullanılmasıyla sıra dışı başarılı tasarımlar ortaya koymaktadır. Her türlü ziyaretçi profiline uygun olarak

tasarlanan müzede engelli ve yaşlı ziyaretçilere yönelik bina dışından yapıya zarar vermeden inşa edilmiş bir asansör mevcut. Müzenin eşsiz bir terası var, kara surları üzerinden baktığınızda sol tarafınızda Haliç Bölgesi, sağ tarafınızda boğaza kadar uzanan tarihi yarımada ve İstanbul manzarası gerçekten muhteşem...

Açıldığı günden beri ziyaretçi sayısı artan müzenin; yeni oluşturulacak kara surları, Kariye Müzesi, Tekfur Sarayı, Anemas Zindanı destinasyonundan çok daha önemli bir konuma gelerek İstanbul'un kültürel mirası içinde eşsiz bir yere sahip olacağı kanaatindeyim. Müze turunu tamamlayan ziyaretçiler, müzenin avlusundaki mağazadan tematik kitaplar ve hediyeelik eşyalar alıp müzenin kafesinde demli bir çay ile tarihin içinde yorgunluklarını atabilirler.

Tekfurda dijital dünyadan 8.500 yıllık İstanbul tarihinin önemli bir dönemine tanık olmayı istemez misiniz? Yerli ve yabancı tüm tarih ve kültür dostlarını bu insanlık mirası müzeyi görmeye davet ediyorum. Fatih ilçesi Edirnekapi semtinde bulunan ve her yerden kolayca ulaşabileceğiniz Parıldayan Saray "Tekfur Sarayı Müzesi" haftanın her günü 09.00-18.00 saatleri arasında açık ve sizleri bekliyor.

Keyifli geziler...



HEDİYELİK EŞYA



ESANS ÇEŞİTLERİ



Katalogumuzu incelemek için QR Kodu Okutunuz



HAC MALZEMELERİ



CAMİ MALZEMELERİ



RAHLE ÇEŞİTLERİ

Tevhid Seda

HAC MALZEMELERİ

YASIR | S3 | MS3

Musalla Bağları Mah. Kazım Ayvaz Sk. No:91
Selçuklu/KONYA/TÜRKİYE
+90 (332) 350 7088
+90 (532) 349 0242
info@tevhidveda.com.tr



P O R T F O L Y O

M U S T A F A Ö Z K A N

1990 senesinde Konya'nın Meram ilçesinde doğdum. Merkez İmam Hatip Lisesinden 2010 yılında mezun oldum. 2011 yılında askerlik görevimi tamamladıktan sonra baba mesleğim olan esnaflığı (gümüş takı sektöründe) halen devam ettirmekteyim.



Yaklaşık 4 yıldır fotoğrafçılıkla uğraşmaktayım 2016 yılında KOMEK'te 'Temel Fotoğraf Eğitimi' aldım. Ardından Mustafa BİNOL nezdinde 'İleri Seviye Fotoğraf Atölyesi'ne katılarak bu alanda mevcut eğitimimi ilerletmeye çalıştım. Bu anlamda; yenilikçi bir vizyona sahip olan aynı zamanda etik kurallara ve geleneklerine de bağlılık gösteren bir misyonla faaliyetlerini devam ettiren ASFOD'un (Anadolu Selçuklu Fotoğraf Derneği) asıl üyelerinden biriyim.





M U S T A F A Ö Z K A N P O R T F O L Y O

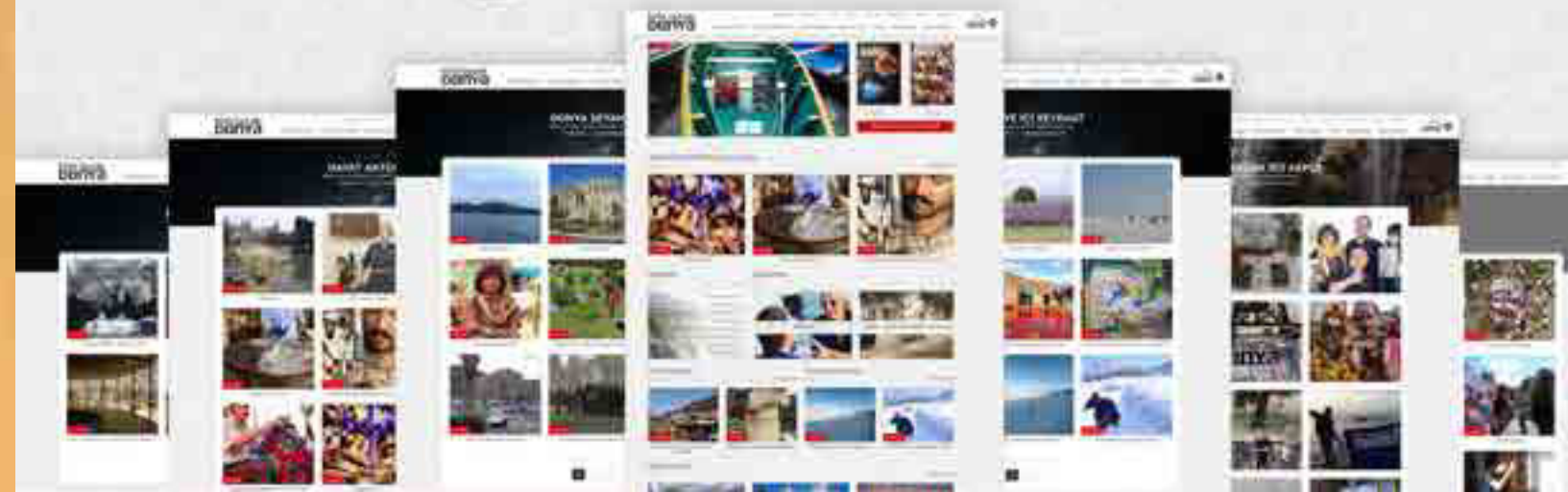


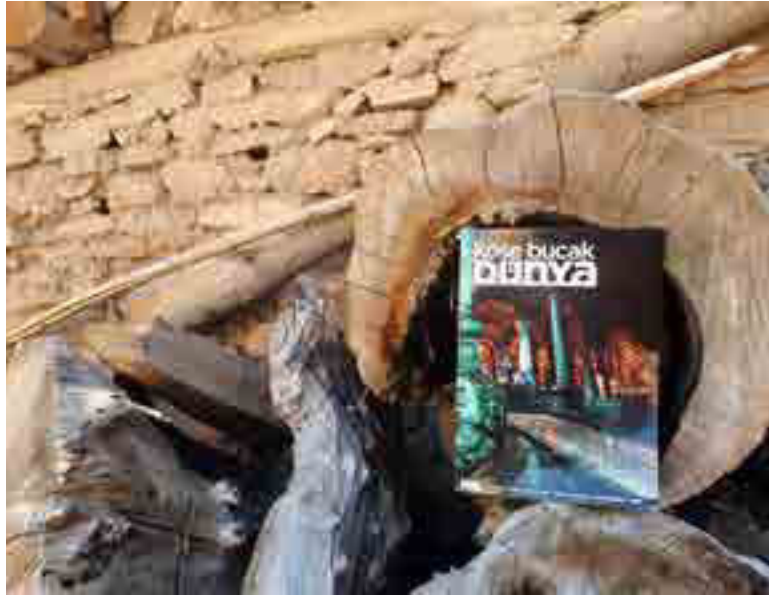
köşe bucak
Dünya
WWW.KOSEBUCAKDUNYADERGISI.COM.TR



**Yeni yüzü
ile yayında**

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr







izlenen lezzet



SÜT TOZU - KREMA - TEREYAĞ - SADE YAĞ

TS ISO EN
9001:2008

TS ISO EN
22000

HELAL GIDA
SERTİFİKASI

izisut.com.tr